

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2019-24 Kingston University, Londra – PhD in Music
2023 Malagola, Scuola di Vocalità e Centro studi sulla Voce, Ravenna – Corso di Alta formazione
2018 Goldsmiths University, Londra – MA in Contemporary Music Studies
2017 Conservatorio “G. Verdi”, Milano – Diploma di primo livello in Composizione
2015 Conservatoire de Paris (CNSMDP), Parigi – Programma Erasmus, Composizione
2010 Accademia di Belle Arti di Brera, Milano – Diploma di primo livello in Grafica
2007 Liceo Ginnasio “Luciano Manara” di Roma – Maturità classica

Canto e voce: Guillermo Bussolini, Margaret Pikes, Alessandra Notarnicola, Ermanna Montanari

Composizione: Gabriele Manca, Gérard Pesson, Irlando Danieli

Masterclass (selezionate): Philippe Leroux, Francesco Filidei, Brian Ferneyhough, Fabian Levy

Percussioni: Andrea Piccioni, Stefano Sanzò, Ron Savage, Ciro Paduano

Pianoforte: Riccardo Marini, Rosalba Pompeiano

Musicologia: Keith Potter, Edward McKeon, Stephen Graham, Keith Negus

Movimento e Somatica: Atsushi Takenouchi, Neil Paris, Pia Carlini, Flora Vannini, Raffaele Rezzonico, Micaela Sapienza

RICONOSCIMENTI, RESIDENZE ARTISTICHE

- 2021 Residenza – Casa Degli Artisti, Milano
2020 Residenza – Zona K e Intercettazioni, Milano
2017 Premio – E-Motions Award, Teatro Nazionale di Milano, vincitore
Premio – Premio del Conservatorio 2017, Conservatorio “G. Verdi” di Milano, finalista
Premio – Ensemble Mòbile Call for Collaboration, Università di Paraná, vincitore
2016 Fellowship – MOVIN'UP 2016, GAi Giovani Artisti Italiani, in collaborazione con Fabio Roncato
Premio – Musiche Dadaiste per il 150mo di Erik Satie, Museo del Novecento, Milano, vincitore
2015 Residenza – Fondazione Spinola-Banna per L'Arte, Banna (TO)
Residenza – Journées Nationales de la Musique Electroacoustique, Chalon-sur-Saône, FR
2014 Residenza – XXCSAV Artists Research Laboratory, Fondazione Antonio Ratti, Como

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

- 2023 Editorial board di *TURBA: The Journal for Global Practices in Live Arts Curation*
2022 Danae Festival (moderatore) – Talk con Alessandro Bosetti e Lin Chi-Wei
Conferenza (Chair) – Vicarious Vocalities, Università di Newcastle, UK
Conferenza – Performance Studies Network, Università del Surrey, Guilford, UK
Conferenza – Methods in Artistic Research, Università di Anversa, BE
2021 Conferenza – Congresso di Organologia 2021 (ANIMUSIC), Fundão, PT
Conferenza – *Listening to (Mainstream) Popular Music in 2020*, Università di Innsbrück, AT
Conferenza – *The Improviser's Experience*, Royal Musical Association, Università di Huddersfield, UK
2020 Conferenza (posticipata) – *RE-peat please! IASPM Benelux Conference*, Università di Anversa, BE
Conferenza (posticipata) – *Performance Knowledges*, Università di Malta, MT
2019 Conferenza – *Who is the 'I' that Performs?: Enacting Musical Identities*, Orpheus Institute, Ghent, BE
Conferenza – *ENIM 2019 - 9th Conference on Musical Research*, Nuova Università di Lisbona, PT
Conferenza – *Teatrum Botanicum*, PAV Parco Arte Vivente, Torino
Conferenza – *55th Royal Musical Association Annual Conference*, Università di Manchester, UK
Conferenza – *11th Biennial International Conference on Music Since 1900*, Università di Huddersfield, UK
Conferenza – *Music and Disruptive Pasts*, The Open University, Milton Keynes, UK

PUBBLICAZIONI

- 2023 *Creak: Theories and Practices of Pulse Phonation* (a cura di), Jenny Stanford Publishing
Review of the Vicarious Vocalities Conference, in *The Journal of Interdisciplinary Voice Studies*, 7(2)
C'è Inumano e Inumano, in *Kabul Magazine*, feb. 2023
The Value of Curating Music, in *TURBA: The Journal for Global Practices in Live Arts Curation*, 1(1)
2021 *Creaky Voice Gender*, in *The Journal of Interdisciplinary Voice Studies*, 6(2)
Kane, B. (2021) *La Voce: Una Diagnosi*, trad. it. Francesco Venturi, in *Kabul Magazine*, gen. 2020
Performatività del Valore: Note sulla Produzione Culturale, in *Kabul Magazine*, dic. 2019
2020 *Claves Sonata*, per claves. *The Contemporary Music Score*. UCLA: Music Library.
Walrus Coda Song, per maracas. *The Contemporary Music Score*. UCLA: Music Library.

- Boléro*, per sei musicisti. The Contemporary Music Score. UCLA: Music Library.
Étude pour Poumons, per sax e due fisarmoniche. The Contemporary Music Score. UCLA: Music Library.
 2017 *Performatività della Notazione Musicale*, in *Arte e Critica*, 88/89, giu. 2017
 2016 *Christine Sun Kim: Artista in Ascolto*, in *D'Ars*, dic. 2016
Eyelid Reports, Milano: Mousse Publishing

ATTIVITÀ DIDATTICA

- 2023 *Opera Domani*, AsLiCo, Teatro Sociale di Como
 2022-23 *Voce Minore*, seminario, Comune di Milano (Municipio 1)
 2022 *Milano Musica*, laboratorio di composizione
 2022 *CampBus*, laboratorio di creazione podcast, Corriere della Sera
 2022 *Teorie della Voce*, seminario semestrale, Conservatorio di Milano
 2022 *Vocal Exploration Workshop*, Kingston University, Londra
 2021 *Sorgenti*, workshop su voce e movimento, Associazione Mirmica, Milano
 2020 Coordinatore dell'ufficio didattico, Fondazione Teatro Donizetti, Bergamo
 2019 *Il Corpo Pensa*, workshop su voce movimento, Spettro, Brescia
 2018 *Monotone-Silence-Symphony*, laboratorio, Goldsmiths University, Londra
 2006-23 Insegnamento privato

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- 2019-23 Artista del Coro – Associazione Lirica e Concertistica Italiana (AsLiCo), Como
 2021 Project manager – Fondazione Teatro Donizetti, Bergamo
 2018-22 Direttore Artistico, co-fondatore – Spettro (sala da concerti), Brescia
 2016-17 Artista del Coro – Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano (LaVerdi), Milano
 2016 Mediatore culturale – FM Centro per l'Arte Contemporanea, Milano
 2015 Mediatore culturale – 56a Biennale di Venezia, *All the World's Futures*, Venezia
 2015 Assistente dell'artista Thomas Hirschhorn per la realizzazione di "Roof Off", 56a Biennale di Venezia
 2013 Mediatore culturale – 55a Biennale di Venezia, *Il Palazzo Enciclopedico*, Venezia
 2012-13 Direttore Artistico, fondatore – Microstagione (festival di musica contemporanea), Milano

ATTIVITÀ ARTISTICA

Compositore

- Donizetti On – Riaccendi le Luci del Teatro* (2021), **Fondazione Teatro Donizetti**, Bergamo
Claves Sonata (2018), per claves. **Festival Milano Musica**, Milano; **Transart Festival**, Bolzano. Lorenzo D'Erasmus, claves
ZAAZ - Dedicato a Michele Zaza (2017), dramma musicale (libretto e musica). **Teatro Nazionale di Milano**. Una coproduzione del Teatro Nazionale, dell'Accademia di Belle Arti di Brera e del Conservatorio "G.Verdi", Milano
Walrus Coda Song (2016), per maracas. Prima esecuzione assoluta: **Premio del Conservatorio** di Milano. Matteo Savio, maracas. Video musicale di Maki Ochoa realizzato in collaborazione con Noise Factory, Milano
Eschilo e Agostino (2016), per pianoforte. **Festival 5 Giornate, Museo del Novecento**, Milano. Rossella Spinosa, pianoforte
Rapsodia veneziana (2016), per mezzosoprano e doppio coro di dilettanti, su testi del collettivo Anemioi. Con il supporto di **Fondazione Bevilacqua la Masa**, Venezia. Direttore, Vincenzo Piani; Soprano, Juliane Dennert
Je Reste Ouvert vers L'Inconnu (2015), per due violini. **Palais de Tokyo**, Parigi. Eun Joo Lee e Constance Ronzatti, violino
Bézoard (2014), composizione elettroacustica composta ed eseguita su **Acousmonium Motus**. Compositore selezionato per rappresentare il CNSMDP di Parigi alle **Journées Nationales de la Musique Electroacoustique**, Chalons-sur-Saône, Francia

Autore e interprete (voce e percussioni)

- Creak* (2022), performance vocale, Università del Surrey, Guilford, UK
Interlingua in concerto (2022), C3 (Milano), Circolo Nadir (Padova), Imbarchino (Torino)
Vox Humana: Slow Waltz (2020), reading, video. Commissione di **Avanguardening Festival**
A time to Mend (2020), video-performance. Coreografia di Flora Vannini, voce di Francesco Venturi, fotografia di Raffaele Rezzonico. Progetto vincitore al **Filmmaker Festival** 2021. Una produzione di **Mirmica**, Milano, in collaborazione con **Spettro**, Brescia, e **Teatro delle Moire**, Milano
Creak (2019), lecture-recital. Commissione di **PAV Parco Arte Vivente**, Torino, presentato a *Teatrum Botanicum III*
Threes presenta Interlingua (2019). **Bagni Misteriosi**, Milano, allestimento di *Agreements to Zinedine*. Una produzione di **Threes** e **Galleria Continua**

Enthen tour (2019), con il duo **Interlingua** (Francesco Venturi, voce e percussioni, Francesco Fonassi, elettronica): **Braille Satellite Festival**, Vilnius, Lituania; **Troglobatem Festival**, Stoccarda, Germania; **Living Room**, Torino; **Macao**, Milano; **Spettro**, Brescia; **Rovine della Chiesa di Bussana Vecchia**, Sanremo, IM; **CISIM**, Ravenna

Diftantia (2018), per voci, moog, 3 violoncelli e basso elettrico. **DIY Space**, Londra. **Francesco Venturi and Musicians** (Vassilina, Mina Demirdag, Fraser Bowles, Sinanezelo Mancama, Derek Yau)

Ives Variations Four (2018), per voce. Una commissione di Simona Andrioletti con il supporto di **Twenty14**, Milano, e **APT Gallery**, Londra, UK. Video musicale realizzato da Maki Ochoa

Interlingua tour (2018), con il duo **Interlingua** (Francesco Venturi, voce e percussioni, Francesco Fonassi, elettronica): **Standards**, Milano; **About**, Venezia; **Invisible Shows**, Bergamo; **Galleria Più**, Bologna (diretta radio su OC!WR), **Spazio Contemporanea**, Brescia

Asini di Guerra (2017), per due percussionisti. **Cabaret der Künstler - Zunftthaus Voltaire**, nell'ambito di **Manifesta11**, Zurigo, Svizzera. Con il supporto di **MOVIN'UP 2016**, **GAI Giovani Artisti Italiani**

Colonne sonore

Stonebreakers (US/2022) di Valerio Ciriaci

Fase Nove - Assolo Urbano (ITA/DE/2021) di Rimini Protokoll

Todes (2021) di Francesca Marconi

Mister Wonderland (ITA/US/2019) di Valerio Ciriaci, film candidato al **Nastro d'Argento del documentario** e vincitore del **Premio Cinemino al Festival dei Popoli 2019**, con il supporto della **Toscana Film Commission**

Iom Romi (A Day in Rome) (US/2017) di Valerio Ciriaci

If Only I Were that Warrior (US/2015) di Valerio Ciriaci, film vincitore del **Globo d'Oro al miglior documentario** e **Premio Imperdibili al Festival dei Popoli 2015**

Stranded - Stories from a time of stillness (IS/US/IT/UK/2015) di Stefano Cozzi. Con il supporto di **Leverhulme Trust**, **Unhate Foundation**

Servo Muto (ITA/2013) di Ezio Partesana

Radio

Vocalisma (2020-in corso), podcast, 5 episodi (60'/cad.), **Montez Press Radio** (New York) e **Mutant Radio** (Tbisili).

Vox Humana, stagione 1 (2020), scritto e condotto da Francesco Venturi, 8 episodi (50'/cad.), **Spettro** e **Radio Arte**

An Hour with Spettro (2020), mixtape, **Montez Press Radio**, New York

Moment of Silence (2016), radiodramma, presentato a **Helicotrema Festival**, Centrale Fies, Dro

Radio Tristano (2016-18), webradio, Milano

Discografia

Dong Zhou & Francesco Venturi – *Inside Our Bodies* (2023), Music Analysis Discussions

Francesco Sistro – *Grossed* (2021), VILLΔ Recordings

Interlingua – *Unbound* (2021), VILLΔ Recordings

Interlingua – *Blityri* (2020), Music Analysis Discussions

Interlingua – *Cri Pur* (2020), VILLΔ Recordings

Interlingua – *Enthen* (2019), Setola Di Maiale

Interlingua – *Glossoparticles*, in "Troglobatem" (2019), Troglosound

Interlingua – *Interlingua* (2018), VILLΔ Recordings

Mecomoxa – *Catasterismo* (2013), self-released

Mecomoxa – *Musica Pop* (2011), self-released

Francesco Venturi – *Vocalisma* (2009), Abkaspar

Mecomoxa – *Sevonda* (2009), self-released

Mecomoxa – *Mecomoxa* (2008), self-released

Mecomoxa – *Rabbit* (2005), self-released

Mecomoxa – *Untitled* (2003), self-released

Collaborazioni speciali

Moving Kinship con Beatrice Allegranti, **Queer Britain** e LGBTQ+ International Music Study Group, Londra

Mirmica Developing Body-Mind Practices (2019-2021), programma di formazione per formatori, con il supporto della rete **Erasmus+** e di **Fondazione Cariplo**

Donizetti On (2020), mini-serie (3 episodi), autore e regista, **Fondazione Teatro Donizetti**, Bergamo

Yves Klein's Monotone-Silence Symphony (1960-2019), arrangiato per coro inclusivo. **George Wood Theatre**, Londra Workshop quadrimestrale e concerto concepiti e diretti da Francesco Venturi. Con il supporto della **Goldsmiths University**

Diranno che li ho Uccisi Io (2018), voce per il film di **Danilo Correale**, prodotto da **Careof**, Milano, con il supporto di Italian Council 2017

Golf Club: Wasteland, voce per il videogioco di **Igor Simić** e **Demagog Studio**, Belgrado

Vision3 (2018), percussionista-performer per l'opera di Tamara Henderson, presentata nell'ambito di **Art Night 2018**, Londra. Una produzione della **Hayward Gallery** di Londra

3412 KAFKA (2017), voce per l'opera di **Carola Bonfili**, museo **MAXXI**, Roma

96 Hours (2017), installazione sonora, in collaborazione con Nataša Vasiljević. **Unfinished Festival**, Bucharest

Dah (2016), dramma di teatro Nō, per due performer, coro ed elettronica. **LiveEnel Festival**, Piacenza. Una produzione di **Placentia Arte**, Piacenza

Exercising Poetry (2015), quattro atti per voce sola, in collaborazione con Jason Dodge, Nataša Vasiljević e la casa editrice Fivehundred Places, Berlino. Con il supporto di **Fondazione Spinola-Banna per l'Arte**, Banna (TO)

Radio Tristano (2016), mostra personale, public program. In collaborazione con Nataša Vasiljević. **Current**, Milano

La Danza delle Idee (2015), installazione sonora, in collaborazione con Nataša Vasiljević. Una produzione della **Fondazione Antonio Ratti di Como**, nell'ambito di XXCSAV Artists Research Laboratory con Tacita Dean e Béla Tarr

TESI DI LAUREA, PROGETTI DI RICERCA

The Transformative Power of the Extended Voice, practice-based PhD, in corso; relatori: Leah Kardos, Freya Jarman-Ivens (Università di Liverpool), Kingston University, Londra

Curating Music, Articulating Value: Towards a Definition of the Curatorial Value of Live New Music, 2019, tesi di master in musicologia; relatori: Keith Potter, Edward McKeon; Goldsmiths University, Londra

Composizione, Ricerca, Curatela, Composizione: La Composizione come Attitudine, fra Ricerca e Curatela, 2017, tesi di laurea triennale in composizione; relatore: Gabriele Manca; Conservatorio di Milano, Milano

Le Ceneri della Fenice: Discorso sulla Storia della Scrittura Musicale, 2010, tesi di laurea triennale in Grafica; relatori: Andrea B. Del Guercio, Bernardino Luino; Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

AFFILIAZIONI

Kingston University of London, School of Arts, UK

Associazione Mirmica, IT

Royal Musical Association, UK

IASPM Benelux, BE

Portuguese Society of Music Research, PT

ALTRE COMPETENZE

Competenze informatiche: Conoscenza approfondita dei sistemi operativi mac OS e Windows; Microsoft Office Suite (Word, Excel, Power Point), Open Office; software di grafica, produzione e post-produzione (Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator); software di editing video (Adobe Premiere, Final Cut); software di produzione e notazione musicale (ProTools, Finale, AudioSculpt, FL Studio, Cubase); linguaggi di programmazione (Max/Msp, HTML)

Italiano (madrelingua), inglese (fluente, C1, IELTS 7.5), francese (fluente)